

Pozoracja normalności

Karin Anna Wawrzynek

Pozoracja normalności

**Funkcja muzyki
w obozach koncentracyjnych III Rzeszy
na przykładzie Almy Rosé**



Poznań 2018

Projekt okładki:
Wydawnictwo Rys

Recenzent:
prof. zw. dr hab. Czesław Karolak

© Copyright by
Karin Anna Wawrzynek

© Copyright by
Wydawnictwo Rys

Zdjęcia zamieszczone w książce opublikowano za zgodą udzieloną autorce przez:
Music Library, University of Western Ontario London, Canada
Państwowego Muzeum Auschwitz – Birkenau

Wydanie I, Poznań 2018

ISBN 978-83-65483-68-3

Wydanie:



Wydawnictwo Rys
Dąbrówka, ul. Kolejowa 41
62-070 Dopiewo
tel. 0600 44 55 80
www.wydawnictworys.com
e-mail: rysstudio@o2.pl

Spis treści

Wprowadzenie	7
I. Rozdział	
Funkcja muzyki w III Rzeszy	15
1. Muzyka w obozach koncentracyjnych	15
2. Znaczenie i cel kapel obozowych w obozie koncentracyjnym Auschwitz-Birkenau	20
3. Powstanie orkiestry kobiecej w Birkenau	24
II. Rozdział	
Alma Rosé, druga dyrygentka – od sierpnia 1943 do kwietnia 1944 roku.....	31
1. Alma Rosé – jej przybycie do obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau	31
2. Rodzina Mahler-Rosé – wiedeńska arystokracja muzyczna. Zarys genealogiczny i otoczenie artystyczne Almy	35
3. Beztroskie lata – koncerty, Váša Příhoda i Die Wiener Walzermädeln	41
4. Ankesja Austrii do Trzeciej Rzeszy i jej skutki dla rodziny Almy.....	60
III. Rozdział	
Alma Rosé i jej działalność muzyczna w Birkenau.....	73
1. Znaczenie dyrygentury dla niej samej i dla członkiń orkiestry.....	73
2. Ucieczka w „perfekcyjne muzykowanie”	84
3. Repertuar i zakres użycia muzyki orkiestry kobiecej.....	96
4. Skutki śmierci Almy Rosé.....	113
Podsumowanie	123
Summary	127
Zusammenfassung.....	131
Bibliografia	137